



SEVIQC

Seviqcnews 2026 / 12

Kaja Kapus

Dragi ljubitelji stare glasbe in prijatelji festivala Seviqc,

Program Seviqc se vključuje v mednarodno praznovanje **Dneva stare glasbe** v soboto, 21. marca 2026, več v [novici z dne 14.3.2026](#).

15:00, online, Simpozij Celeia
18:30, Celje, Mestna kavarna, klepet: Harmonia Adriatica
19:30, Celje, Narodni dom, koncert: Harmonia Adriatica

Program je v celoti objavljen [tukaj](#), programska knjižica pa je na voljo [tukaj](#).
Na <https://us04web.zoom.us/j/76869537235> se boste lahko prijaviли na simpozij in spremljali koncert v spletnem prenosu. Udeležba je brezplačna.

Dear lovers of early music and friends of the Seviqc festival,

The Seviqc programme joins the international celebration of **Early Music Day** on Saturday, 21 March 2026, more in the [News of 14 March 2026](#).

15:00, online, Simpozij Celeia,
18:30, Celje, City Café, chat: Harmonia Adriatica
19:30, Celje, Narodni dom, concert: Harmonia Adriatica

The full programme is available [here](#) and the programme booklet [here](#).
At <https://us04web.zoom.us/j/76869537235> you will be able to register for the symposium and watch the concert online free of charge.

**PREDSTAVLJAMO
WE PRESENT**

KAJA KAPUS

(Slovenija / Slovenia)

violončelo / cello



Photo: Marko Kapus

ŠTUDIJ

EDUCATION

(2016) Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Master of Music, Alte Musik, Kammermusik Barockcello)

(2016) Koninklijk Conservatorium Den Haag (Master of Music, Early Music, Baroque cello)

(2013) Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Master of Music, Alte Musik, Barockcello)

(2010) Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (Diploma: Violončelo, pedagoška smer)

(2009) Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (Diploma: Violončelo, umetniška smer)

PODROČJE (najpomembnejše v zadnjih 4 letih)

FOCUS (the most important from the last 4 years)

baročni violončelo, solistka in komorna glasbenica, članica projektnih orkestrrov, specializacija za visoki in pozni barok ter zgodnji klasicizem

baroque cello, solo and chamber music, member of project-based orchestras, specialisation in high and late baroque and early classical repertoire

KONCERTI (10 najpomembnejših v zadnjih 4 letih)

CONCERTS (10 most important from the last 4 years)

(2025) Gießen, Evangelische Johannesgemeinde

(2025) Ortenberg, Evangelische Marienkirche

(2025) Gießen, Evangelisches Dekanat Gießen

(2025) Ljubljana, SNG Opera in balet
(2024) Ljubljana, Slovenska filharmonija
(2024) Ljubljana, Cankarjev dom
(2023) Lich, BarockFestLich
(2022) Ljubljana, Cellofest
(2022) Marburg, Elisabethkirche
(2022) Ljubljana, Cankarjev dom

PROJEKTI (najpomembnejši v zadnjih 4 letih)

PROJECTS (the most important from the last 4 years)

(2025) C. Monteverdi: Kronanje Popeje / L' incoronazione di Poppea (Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani)
(2022) G. F. Händel: Agrippina (Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani)

DOSEŽKI

ACHIEVEMENTS

(2021) Ljubljana, Univerza v Ljubljani, Priznanje za pomembna umetniška dela / Award for Outstanding Artistic Achievements

DELOVANJE

AFFILIATIONS

(2018-) Ensemble Auricula (članica / member)
(2016-) Samozaposlena / Self-employed
(2016-) Musikschule Gießen (učiteljica / teacher)
(2014-) Suono Basso (umetniška vodja ansambla / artistic director)

SODELOVANJA (najpomembnejša v zadnjih 4 letih)

COLLABORATIONS (the most important from the last 4 years)

(2024) Glasbena matica Ljubljana, Kärtner Barockorchester (2024) Glasbena matica Ljubljana

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/search/top/?q=Kaja%20Kapus>

KRITIKE

REVIEWS

Sledili so manjši duhovni koncerti v izvedbi tenorista Shawna Mlynka ter orgelska glasba Rosenmüllerja, Johanna Josepha Fuxa in drugih skladateljev. V sklopu »Cellissimo« sta zazveneli tudi Sonate za violončelo v a-molu Francesca Geminiana ter znamenita 5. suita za violončelo solo Johanna Sebastiana Bacha v izvedbi violončelistke Kaje Kapus. Violončelistka je že v Bachovi suiti razgrnila izjemno barvno bogastvo tona in oblikovala občutljive čustvene odtenke. Posebej opazno je bilo, kako je že od začetka zvok

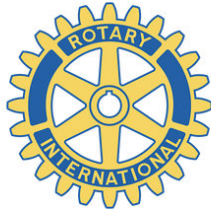
This was followed by small sacred concert pieces sung by tenor Shawn Mlynek and organ music by Rosenmüller, Johann Joseph Fux and others. In the section titled "Cellissimo", the audience also heard Francesco Geminiani's Sonata in A minor for cello and the famous Suite No. 5 for solo cello by Johann Sebastian Bach, performed by the cellist Kaja Kapus. Already in Bach's suite the cellist unfolded an impressive palette of sound and shaped sensitive emotional nuances. Particularly striking was how she seemed to blend the sound

skoraj dobesedno vpela v mogočno akustiko cerkve. Preludij je začela zadržano, skoraj zbrano, nato pa našla lep, močan tok in postavila izrazite dramaturške poudarke. V drugem stavku je bilo slišati nežno, igrivo potovanje z zanesljivo oblikovanimi napetostnimi loki, medtem ko so subtilni lirični obrati obogatili zvočno dogajanje. V zaključni Gigi se je interpretacija stopnjevala v plesni zagon, izveden z okretnostjo in zbranostjo, vse do širokega sklepnega razmaha. Opazna je bila Kapusina stalna vsebinska jasnost, ki je poslušanje naredila posebej prepričljivo. Izjemna transparentnost in občutna emocionalnost sta bili nadaljnji značilnosti njenega močnega nastopa. Izvedba Sonate št. 6 Francesca Saveria Geminianija, ob občutljivem čembalskem spremljanju Christofa Beckerja, je še enkrat poudarila odlike solistke – pravi vrhunec večera. (Heiner Schulz, Gießener Anzeiger, 28.9.2021)

into the powerful acoustics of the church from the very beginning. She began the Prelude in a restrained, almost composed manner, gradually finding a beautiful and powerful flow while setting highly expressive dramaturgical accents. In the second movement one could hear a gentle, playful wandering with confidently shaped arcs of tension, while subtle lyrical turns added colour to the musical narrative. Towards the final Gigue the interpretation developed into a lively dance-like momentum, executed with agility and focus and culminating in a broad and expansive conclusion. Kapus's consistently clear musical articulation was especially noticeable and greatly enhanced the listening experience. Outstanding transparency and palpable emotionality were further hallmarks of her strong performance. The interpretation of Francesco Saverio Geminiani's Sonata No. 6, sensitively accompanied by Becker on the harpsichord, once again highlighted the strengths of the soloist – a true highlight of the evening. (Heiner Schulz, Gießener Anzeiger, 28.9.2021)

HVALA / THANKS





Ars Ramovš, zavod za umetnost, marketing, promocijo in investiranje, Ljubljana

Slovenska cesta 1, SI-1000 Ljubljana

+386 41 674 060 | info@k-ramovs.si



Sporočilo ste skladno z Zakonom o varstvu osebnih podatkov, Zakonom o elektronskih komunikacijah ter zakonitega interesa v skladu z GDPR, prejeli, ker ste se prijavili na prejemanje novic Seviqč ali na podlagi predhodne komunikacije ali na podlagi javno dostopnih podatkov. Če obvestil ne želite prejemati, prosimo sledite naslednji povezavi: [odjava](#).

You received the message in accordance with the Act on the Protection of Personal Data, the Act on Electronic Communications and legitimate interest in accordance with the GDPR, because you subscribe to receive Seviqč news or because of previous communication or based on publicly available data. If you do not want to receive notifications, please follow the following link: [unsubscribe](#).