

Program Seviqc 2026

gradivo za medije

The Pleasure Garden (CH)

Klepet: petek, 7.8.2026 ob 18:30, Celje, Mestna kavarna

Koncert: petek, 7.8.2026 ob 19:30, Celje, Narodni dom

Zasedba:

Maruša Brezavšček (SI): kljunasta flavta

Andreas Böhlen (DE): kljunasta flavta

Amélie Chemin (FR): viola da gamba

Niels Pfeffer (DE): lutnja, teorba

Angleški glasbeni zakladi od Dowlanda do Purcella poslušalce popeljejo na glasbeno potovanje skozi zlato obdobje angleške glasbe, od pozne renesanse do zgodnjega baroka. Slišali bomo čutne melodije Johna Dowlanda, ki jih bo mogoče prepoznati tudi v virtuosnih različicah Jacoba van Eycka in Johanna Schopa. Intimna fantazija Johna Jenkinsa ter prefinjena suita Matthewa Locka razkrivata razkošje komorne glasbe angleškega dvora, medtem ko skladbi iz zbirke The English Dancing Master Johna Playforda v program vnašata ljudsko svežino s priljubljenimi plesnimi napevi. V središču stojita John Dowland in Henry Purcell, dva največjih angleških skladateljev 16. in 17. stoletja. Raznolike zasedbe, od solističnih delov, do komornih dialogov med dvema kljunastima flavtama, lutnjo in violo da gambo, ustvarjajo bogato zvočno paleto, ki poslušalce popeljejo v vzdušje dvorov, salonov in vrtov Anglije 17. stoletja.

The Pleasure Garden, ustanovljen 2026, je mednarodni ansambel za staro glasbo, ustanovljen z namenom raziskovanja angleškega repertoarja pozne renesanse in zgodnjega baroka. Njegov prvi program, Angleški vrt: Glasba od Dowlanda do Purcella, povezuje umetnost dvorov, salonov in vrtov Anglije 17. stoletja: od melanholičnih ayrov Johna Dowlanda in njihovih virtuosnih instrumentalnih odmevov do fantazij, suit, plesov in sonat Johna Jenkinsa, Matthewa Locka, Johna Playforda in Henryja Purcella. Ansambel gradi na historično informirani izvajalski praksi ter na raznoliki zvočni paleti kljunastih flavt, lutnje in viole da gamba.

Fotografije

1.1) Maruša Brezavšček, foto: Anat Nazarathy

1.2) Andreas Böhlen, foto: Feilx-Groteloh

1.3) Amélie Chemin

1.4) Niels Pfeffer, foto: Marc Weber

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>

OperArija (SI)

Predstava: ponedeljek, 10.8.2026 ob 18:00, Celje, Glasbena šola Celje

Klepet: ponedeljek, 10.8.2026 ob 19:00, Celje, Kavarna Oaza

Zasedba:

Petra Vrh Vrezec: sopran

Inez Osina Rues: mezzosopran

Tadej Horvat: klavir

Operna pustolovščina za mlajše in starejše otroke in družine

V predstavi otroci aktivno sodelujejo: urijo se v ritmu (govorne in gibalne vaje), preizkušajo zvočne značilnosti glasu ter pod vodstvom raziskujejo barvo nižjega in višjega glasu (glasbene vaje). V vsebinah prepoznajo čustva in spoznavajo, kako jih lahko izrazimo z glasbo, s čimer dojamemo smisel glasbenega gledališča.

Za predstavo je pripravljen premišljen izbor eminentnih opernih del svetovne glasbene dediščine, ki so poslušljiva, spevna in primerna za vzgojo predšolskih otrok ter otrok prve in druge triade osnovne šole. Izbrana dela imajo tudi kakovostne slovenske prevode, kar otrokom omogoča lažje spremljanje in razumevanje operne zgodbe. Občutek operne čarobnosti dodatno ustvarjajo raznoliki in pisani kostumi, lasulje ter rekviziti.

OperArija, ustanovljena leta 2016, združuje pevce, glasbenike, naratorje, igralce in režiserje, ki jim je blizu klasična glasba, še posebej opera. Njeno poslanstvo je uprizarjanje premišljeno zasnovanih predstav, s katerimi želi razbijati tabuje o operi ter nad opero in klasično glasbo navduševati otroke, mladino in odrasle. Ustvarjalci se v prvi vrsti posvečajo otroškim izobraževalnim predstavam, s katerimi najzahtevnejši in najbolj pristni publiki približujejo klasično glasbo, kar daje upanje, da imata klasična glasba in opera še lepo prihodnost. Sledi tudi odrasla publika, ki jo navdušujejo nad opero s skrbno premišljenim programom, režijo, rekviziti, kostumi ter petjem v slovenskem jeziku. Njihova najnovejša ponudba so koncerti s tematiko narave, s katerimi ljudem odpirajo srca ter sporočajo, kako lepa je narava ob glasbi in kako pomembno je, da ji znamo prisluhniti ter jo spoštovati.

Fotografije

2.0) OperArija, foto: Darja Štravs Tisu

2.1) Petra Vrh Vrezec, Darja Štravs Tisu

2.2) Inez Osina Rues, Darja Štravs Tisu

2.3) Tadej Horvat

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>

Qvinta Essença (ES)

Klepet: sreda, 12.8.2026 ob 18:30, Celje, Kavarna Oaza

Koncert: sreda, 12.8.2026 ob 19:30, Celje, Stolna cerkev sv. Danijela

Zasedba:

Élia Casanova, sopran

Hugo Bolívar, alt

Albert Riera, tenor

Pablo Acosta, bas

Victoria v Rimu

Ta koncertni program je pomemben, ker združuje dva največja predstavnika renesančne sakralne glasbe, Tomás Luisa de Victoria in Giovannija Pierluigija da Palestrina, ter omogoča vpogled v razlike in podobnosti med špansko in italijansko polifono tradicijo. Ponuja zgodovinski kontekst, ki umešča Victorijo v Rim, osvetljuje njegovo posredno povezavo s Palestrino in njegov razvoj kot kapelnika. Repertoar vključuje pomembna dela, kot je Missa Ave Maris Stella, marijanske in kristološke motete, ter razkriva tako jasnost in spokojnost Palestrinovega sloga kot tudi čustveno izraznost Victorije. Program obenem omogoča doživetje estetskega in duhovnega bogastva renesančne sakralne glasbe, saj združuje slovesnost in intimnost ter občinstvu ponuja poglobljeno in celostno glasbeno izkušnjo.

Ansambel **Quinta Essença** je bil ustanovljen leta 2016 z namenom ponuditi prenovljen pogled na vokalno polifonijo, ki raziskuje njene izrazne možnosti onkraj strogo historičnih pristopov. Njihov umetniški koncept temelji na postavljanju besedila in glasbene retorike v središče interpretacije, ob poglobljenem delu na barvi, intonaciji in medsebojnem učinkovanju glasov. Ansambel vsak program razume kot prostor dialoga med repertoarji, slogi in zgodovinskimi konteksti, predvsem od 16. do 18. stoletja. Njihovo programsko oblikovanje združuje muzikološko doslednost z interpretativno ustvarjalnostjo ter povezuje tako emblematična dela kot manj znan repertoar, z namenom ponuditi smiselno zaokrožene, žive in čustveno prepričljive glasbene izkušnje.

Fotografije

3.0) Qvinta Essença

3.1) Élia Casanova

3.2) Hugo Bolívar, foto: Elisabeth Bataller

3.3) Albert Riera

3.4) Pablo Acosta

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>

Bach Collegium Barcelona (ES)

Klepet: četrtek, 13.8.2026 ob 18:30, Celje, Kavarna Oaza

Koncert: četrtek, 13.8.2026 ob 19:30, Celje, Cerkev Marijinega vnebovzetja

Zasedba:

Adriana Alcaide (ES): violina

Bruno Hurtado Gosálvez (ES): viola da gamba

Ana Marija Krajnc (SI): čembalo

Les Pièces de clavecin en concerts Jeana-Philippa Rameauja, izdane leta 1741, predstavljajo edini primer skladateljeve komorne glasbe in so nastale v njegovem ustvarjalnem zrelem obdobju. Časovno močno sledijo njegovim delom za solo čembalo, sakralni glasbi in prvim opernim mojstrovčinam. Naslovnica izvirne izdaje navaja, da čembalo vodi dialog z violino ali flavto ter violo ali drugo violino. Zato so možnosti izvedbe, ki spoštujejo Rameaujeva navodila, zelo raznolike. Od italijanskih trisonat, katerih osrednji predstavnik ostaja Corelli, jih loči predvsem vloga tipkovnice. Pri Corelliju je klaviatura predvsem basso continuo, medtem ko Rameau nameni čembalu izrazito prednost in virtuosno vlogo, melodični instrumenti (violina, flavta ali viola) pa delujejo bolj kot spremljava. V tem pogledu so jim bližje Bachove sonate za violino in čembalo iz leta 1720, kjer sta melodični liniji obeh instrumentov enakovredni. V predgovoru Rameau poudari: »Te skladbe, izvedene na samem čembalu, ne puščajo ničesar neizpolnjenega: niti posumili ne bi, da bi lahko pridobile kakršno koli dodatno prijetnost.« Najverjetneje gre predvsem za poskus povečanja razširjenosti zbirke med ljubitelji. Rameau je štiri od teh skladb tudi priredil za solo čembalo – tiste, pri katerih je bila takšna priredba najmanj preprosta (La Livri, L'agaçante, La timide in L'indiscrete). Več teh skladb je bilo pozneje prirejenih, orkestriranih in vključenih v njegove opere (Zoroastre, Les Fêtes de Polymnie, Dardanus in Le Temple de la Gloire).

Bach Collegium Barcelona. Ustanovljen 2014. Umetniško poslanstvo ansambla je približati sodobnemu občinstvu obsežen repertoar baročnega sloga, ki sega od 16. do 18. stoletja, ter s tem omogočiti globlje razumevanje naših skupnih izvorov. Zgodovinsko informirana izvajalska praksa jim omogoča iskanje naravnega in spoštljivega načina muziciranja. Po njihovem razumevanju je glasba sama najpomembnejša, zato so glasbeniki njen posrednik, skozi katerega lahko zazveni in spregovori. S poglobljenim raziskovanjem baročnega glasbenega jezika – prek študija traktatov, faksimilov in zgodovinskih virov – jasneje razumejo gradivo, ki ga imajo v rokah, ter se lahko tesneje povežejo z duhom baročnega časa. Interpretacija manj znanega repertoarja je prav tako ena izmed osrednjih nalog njihovega delovanja. Ta prostor, posvečen spoštovanju, tišini in avtentičnemu muziciranju, omogoča poslušalcem, da znova odkrijejo svoj notranji svet – tih, naraven in lep. Njihovo poslanstvo je drugim dajati tisto, kar si želijo tudi sami, saj prispevek vsakega posameznika vpliva na vse druge.

Fotografije

4.1) Bach Collegium Barcelona, foto: Robi Valenti

4.2) Adriana Alcaide

4.3) Bruno Hurtado Gosálvez

4.4) Ana Marija Krajnc

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>

Duo Stegmann - Jiménez (GB)

Klepet: nedelja, 16.8.2026 ob 18:30, Celje, Kavarna Oaza

Koncert: nedelja, 16.8.2026 ob 19:30, Celje, Knežji dvor

Zasedba:

Anna Stegmann (DE): kljunasta flavta

Jorge Jiménez (ES): violina, srednjeveška viela, elektronika

LUNARIS združuje dosledno historično izvajalsko prakso s sodobno ustvarjalnostjo ter ponuja program, ki združuje znanstveno poglobljenost in umetniško inovativnost. Utemeljen v stari glasbi vključuje dela Alfonsa X., Biberja in Bacha, izvedena na historičnih glasbilih, pri čemer odraža najnovejša spoznanja historično informirane izvajalske prakse. Hkrati sodobne skladbe Luciana Beria in drugih modernih skladateljev vzpostavljajo dialog, ki osvetljuje izrazno moč starega repertoarja v kontekstu današnjega časa. Lunarna tematika programa predstavlja povezovalno pripovedno os, ki vsako glasbeno izbiro povezuje s simbolnimi fazami lune in njihovimi afekti ter ustvarja prepričljivo in dostopno umetniško potovanje. Mednarodno priznana umetnika Anna Stegmann (kljunasta flavta) in Jorge Jiménez (violina, srednjeveška fidel, elektronika) zagotavljata tako tehnično dovršenost kot interpretativno poglobljenost, saj združujeta historično znanje z inovativnimi pristopi, kot so uporaba elektronike in sodobnih kompozicijskih tehnik. S skrbno izbranim repertoarjem, vključevanjem novih umetniških vsebin ter spodbujanjem mednarodnega sodelovanja skozi koprodukcije in gostovanja LUNARIS umešča slovensko občinstvo v živahno evropsko mrežo raziskovanja in izvajanja stare glasbe. Program dokazuje, da zgodovinska dela ostajajo dinamično aktualna ter ponujajo preoblikujoč vpogled v preteklost, hkrati pa aktivno sodelujejo v sodobnem kulturnem dialogu.

Ustanovljen leta 2019, **duo violinista Jorgeja Jiménezza in izvajalke na kljunasti flavti Anne Stegmann** raziskuje nove umetniške poti onkraj konvencionalne zgodovinsko informirane izvajalske prakse. Njun program LUNARIS to vizijo uresničuje skozi štiri sklope, navdihnjene z mitskimi fazami lune. Z uporabo kljunastih flavt, vielle in baročne violine prepletata srednjeveški repertoar z deli zadnjih desetletij ter ustvarjata neprekinjen dialog med stoletji. Umetniški koncept temelji na povezovanju tradicije in inovacije, združevanju raziskovalnega pristopa, nekonvencionalnega programiranja in slogovne odprtosti, kar oblikuje prepoznaven in poglobljen zvočni svet.

Fotografije

5.0) Duo Stegmann - Jiménez

5.1) Anna Stegmann

5.2) Jorge Jiménez

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>

Tiago Matias (PT):

Klepet: ponedeljek, 17.8.2026 ob 18:30, Dolenjske Toplice, Kulturno kongresni center Dolenjske Toplice
Koncert: ponedeljek, 17.8.2026 ob 19:30, Soteska, Hudičev turn

Tiago Matias (PT): vihuela, baročna kitara

Sospiro: Projekt razkriva bogastvo in raznolikost iberske glasbene dediščine skozi ponovno odkrivanje in izvajanje repertoarja za vihuelo in baročno kitaro od 16. do 18. stoletja. S povezovanjem glasbe iz portugalskih in španskih virov, med katerimi so številni danes redko izvajani ali malo poznani, projekt osvetljuje umetniške povezave, ki so oblikovale kulturno identiteto Iberskega polotoka. Njegov pomen ni le v oživiljanju zgodovinskega repertoarja, temveč tudi v dialogu, ki ga vzpostavlja med raziskovanjem in izvedbo. S transkripcijo, preučevanjem in interpretacijo izvirnih virov projekt prispeva k ohranjanju in širjenju pomembne glasbene dediščine ter jo približuje sodobnemu občinstvu, hkrati pa pogloblja razumevanje iberske kulturne zgodovine.

Tiago Matias je eden vodilnih portugalskih specialistov za zgodovinska brenkala. Nastopa z najuglednejšimi portugalskimi ansambli in orkestri za staro glasbo ter koncertira po Evropi in Aziji. Leta 2012 je soustanovil ansambel Noa Noa, pomemben del njegovega umetniškega delovanja pa predstavljajo raziskovanje, snemanje in oživiljanje portugalskega repertoarja za vihuelo, baročno kitaro in teorbo. Njegovi samostojni albumi Cifras de Viola, Sospiro, Fantasia in Cordovil prinašajo številne prve svetovne posnetke ter odkrivajo doslej neznana ali redko izvajana dela. Ob snemanjih izdaja tudi znanstveno pripravljene notne publikacije. Poleg koncertnega delovanja je pedagog, raziskovalec in doktorski študent umetniških študij na Univerzi v Coimbri.

Fotografije

6) Tiago Matias, foto: Filipe Faria

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>

Musica Antiqua Neoplantensis (RS)

Klepet: četrtek, 20.8.2026 ob 18:30, Celje, Mestna kavarna Celje

Koncert: četrtek, 20.8.2026 ob 19:30 Celje, Knežji dvor

Zasedba:

Radoslava Vorgić (RS): sopran

Meila Tomé Pihler (RS): kljunaste flavte

Andrej Jovanić (RS): srednjeveška lutnja

Darko Karajić (RS): srednjeveška lutnja

Boris Šinigoj (SI): srednjeveška lutnja

Boris Bunjac (RS): tolkala

Barbara Celjska – Notranje kraljestvo: Program ponuja izrazito aktualen in sodoben umetniški pristop k srednjeveškemu repertoarju skozi novo interpretacijo zgodovinske osebnosti Barbare Celjske – kraljice in cesarice Ogrske, Nemčije in Češke, rojene v Celju, ter ene najmočnejših in najvplivnejših žensk poznega srednjega veka v Srednji Evropi. Njegova relevantnost temelji na jasno opredeljenem, raziskovalno utemeljenem poudarku na Srednji Evropi, zlasti na ogrskem, nemškem in češkem kulturnem prostoru, ki je v sodobni izvajalski praksi stare glasbe še vedno bistveno manj zastopan v primerjavi s prevladujočim francoskim in italijanskim repertoarjem. Program osvetljuje redko izvajane vire, med njimi dela Petrusa Wilhelmija

Musica Antiqua Neoplantensis je bila ustanovljena 2019 z namenom, da historično informirano izvajanje postavi v živ dialog s sodobnim občinstvom. Ansambel, ukoreninjen v bogatem kulturnem prostoru jugovzhodne Evrope, raziskuje baročni in starejši glasbeni repertoar ne kot muzejsko prakso, temveč kot živo in komunikativno umetnost. Njegov umetniški koncept temelji na povezovanju kanonskih del z manj znanimi skladbami ter na oblikovanju dramaturško zasnovanih programov, ki poudarjajo pripovednost, čustveno globino in zvočno avtentičnost. S prilagodljivimi ansambelskimi zasedbami in sodelovanji z gostujočimi umetniki razvija projekte, ki povezujejo preteklost in sedanjost, izpostavljajo skupne človeške teme ter spodbujajo poglobljeno, sodobno razumevanje stare glasbe.

Fotografije

7.0) Musica Antiqua Neoplantensis

7.1) Radoslava Vorgić

7.2) Meila Tomé Pihler

7.3) Andrej Jovanić

7.4) Darko Karajić

7.5) Boris Šinigoj

7.6) Boris Bunjac

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>

Savaria Baroque Orchestra (HU)

Klepet: petek, 21.8.2026 ob 18:30, Celje, Mestna kavarna Celje

Koncert: petek, 21.8.2026 ob 19:30, Celje, Narodni dom

Zasedba:

László Jekl (bas)

Nóra Ducza (sopran)

László Kéring (tenor)

Máté Füle (bariton)

Piroska Vitárus (violina, koncertna mojstrica)

Róza Lachegyi (violina)

András Bolyki (viola)

Nóra Kallai (viola da gamba)

Ágnes Kállay (violončelo)

Dávid Hornyák (kontrabas)

Gábor Kállay (kljunasta flavta)

Katalin Kállay (kljunasta flavta)

Ágnes Ratkó (čembalo)

István Győri (lutnja)

Barnabás Bolyki (projekcija)

Pál Németh (dirigent)

Antonio Caldara: Santo Stefano, Primo Re dell' Ungheria (oratorij)

Antonio Caldara (1671–1736) je deloval predvsem v Rimu in na Dunaju. Leta 1712 se je mudil na Dunaju, ko mu je kralj Ogrske Karel III. (poznejši cesar Svetega rimskega cesarstva Karel VI.) naročil, naj napiše novo glasbeno delo. Kralj si je v tem času prizadeval pridobiti papeško legitimacijo svojega cesarskega naslova pri papežu Klemenu XI. Krstna izvedba oratorija je potekala leta 1713 v Rimu, v palači kardinala Ruspoli, enem najuglednejših salonov tistega časa. Tako pozitivna in dostojanstvena podoba Madžarov je zunaj madžarskega kulturnega prostora redko prisotna. Največji zgodovinski pomen oratorija je v tem, da je temeljno pomembno obdobje madžarske zgodovine predstavljeno kot zgled skozi lik velikega kralja. Delo ne zahteva velikega izvajalskega aparata: napisano je za štiri vokalne soliste (kralj sveti Štefan, kraljica Gizela, Anastazij, veliki duhovnik, in Erasto, podložnik) ter komorni godalni orkester.

Fotografije

8.0) Savaria Baroque Orchestra, foto: Raffay Zsófia

8.1) László Jekl

8.2) Nóra Ducza

8.3) László Kéring

8.4) Máté Füle

8.5) Piroska Vitárus

8.6) Róza Lachegyi

8.7) András Bolyki

8.8) Nóra Kallai

8.9) Ágnes Kállay

8.10) Dávid Hornyák

8.11) Gábor Kállay

8.12) Katalin Kállay

8.13) Ágnes Ratkó

8.14) István Győri

8.15) Barnabás Bolyki

8.16) Pál Németh, foto: Raffay Zsófia

Fotografije so objavljene na: <https://www.seviqc.si/za-novinarje.html>

O umetnikih

(vsi Seviqc 2026 po abecedi priimkov)

<https://www.seviqc.si/seznam-umetnikov.html>