GLASBA IZ POZABLJENIH STOLETIJ ZAZVENELA V HUDIČEVEM TURNU

Med kulturnimi dogodki, ki so avgusta zaznamovali Dolenjske Toplice, je bil tudi večer stare glasbe v Hudičevem turnu v Soteski. Portugalski virtuoz Tiago Matias je z vihuelo in baročno kitaro občinstvo popeljal v zvočni svet portugalske renesanse in baroka ter pokazal, da lahko stoletja stara in danes manj poznana glasba v pravem prostoru znova zaživi.



Portugalski virtuoz Tiago Matias je v Hudičevem turnu predstavil glasbo portugalske renesanse in baroka.

Koncert je potekal pod umetniškim vodstvom Klemna Ramovša, ki si že več desetletij prizadeva za ohranjanje in predstavljanje stare glasbe. Zamisel o sistematičnem opozarjanju na bogastvo te glasbene dediščine se mu je porodila že leta 1982.

Zgodba festivala je bila skozi desetletja povezana z različnimi slovenskimi kraji. Štirinajst let je imel pomembno mesto v Radovljici, nato se je za šest let preselil v Brežice, ob tem pa ohranjal mrežo dogodkov po Sloveniji. Danes je njegovo osrednje domovanje v Celju, eno od prizorišč pa ostaja tudi Hudičev turn v Soteski.

Majhen prostor, ki lahko sprejme približno 50 do 60 obiskovalcev, se po velikosti težko primerja z velikimi koncertnimi dvoranami. Prav njegova intimnost, zgodovinski značaj in bližina med izvajalcem ter občinstvom pa mu dajejo posebno vrednost.



NAJPREJ POGOVOR, NATO GLASBA

Avgustovski večer se je začel že uro pred koncertom s Klepetom z umetnikom, novostjo, s katero je Klemen Ramovš obiskovalcem omogočil nekoliko drugačno srečanje z nastopajočim.

Tiago Matias je predstavil svoje delo in glasbilo, ki ga na Portugalskem imenujejo viola de mão, ter spregovoril o glasbi, ki jo raziskuje in izvaja. Portugalski glasbenik se posveča predvsem manj znanemu repertoarju, v zadnjih dveh letih pa je nastopal v Braziliji, Maleziji, Bosni in Hercegovini, Španiji, Franciji in Mehiki ter številnih portugalskih mestih.

Njegovo ustvarjanje presega samo koncertno izvajanje. Kot so zapisali v festivalskem biltenu, združuje umetniško prakso in muzikološko raziskovanje, pri svojem delu pa se posveča raziskovanju, transkripciji, oživljanju, izvajanju, snemanju in širjenju portugalske renesančne in baročne glasbe za brenkala, med katera sodita vihuela in baročna kitara.

Prav ta manj poznani glasbeni svet je nato predstavil občinstvu v Hudičevem turnu. Po pogovoru so prostor napolnili zvoki vihuele in baročne kitare, ob koncu približno uro dolgega koncerta pa je občinstvo glasbenika nagradilo z dolgim aplavzom.

KO GLASBA IZ PRETEKLOSTI ZNOVA ZAŽIVI

Posebnost večera ni bila samo v izbiri glasbe, temveč tudi v prostoru, v katerem je zazvenela. Glasba portugalske renesanse in baroka, ki bi danes lahko ostala predvsem predmet raziskovanja, je v zgodovinskem ambientu Hudičevega turna ponovno dobila svoje občinstvo.

Pri ohranjanju takšnih dogodkov imajo pomembno vlogo tudi lokalna okolja, ki festivalu odpirajo vrata. Med njimi so Dolenjske Toplice, kjer avgustovski koncert stare glasbe ostaja del kulturnega dogajanja.

Župan Dolenjskih Toplic Franc Vovk je na Klepetu z umetnikom poudaril, da so Seviqc in njegovi umetniki v njihovih krajih vedno dobrodošli.

»Prinesejo nam nekaj novega, pravzaprav pozabljenega starega. Tokrat nekakšno potovanje skozi glasbo vihuele in baročne kitare skozi tri stoletja,« je dejal.

Avgustovski večer v Soteski je bil tako predvsem srečanje z glasbo, ki na sodobnih koncertnih odrih ne zazveni pogosto. Brez velikega odra in številčnega občinstva je Hudičev turn za eno uro postal prostor glasbenega potovanja skozi stoletja ter opomnik, da lahko tudi skoraj pozabljena glasbena dediščina ob ponovnem stiku z občinstvom dobi novo življenje.

(J. P.)



Obiskovalci so umetnika pred koncertom spoznali tudi na Klepetu z umetnikom, ki ga je pripravil Klemen Ramovš.

Manas asfalti d.o.o.
Podbevškova ulica 2
Novo mesto
041 464 663
manas.asfaltiranje@gmail.com
www.asfaltiranje-manas.si

- Ogled in svetovanje, ter po potrebi načrtovanje
- Izkop do potrebne višine, nasutje in priprava terena
- Priprava in utrjevanje tampona
- Asfaltiranje in valjanje površine v dveh plasteh
- Izdelava robnikov, priprava odprtin za jaške itd.
- Izdelava in asfaltiranje pločnikov, meteornih kanalov idr.

HITRA IZVEDBA • PREPROSTO VZDRŽEVANJE
ODPORNOST PROTI ZIMSKI SOLI • UGODNA CENA

