GLASBENI UTRIP 26.8.2026

https://ars.rtvslo.si/podkast/glasbeni-utrip/109154230/175245055

27:37 – 40:07

NAPOVED:

Letošnji festival stare glasbe *Seviqc*, ki je pod umetniškim vodstvom Klemna Ramovša potekal med 7. in 21. avgustom, je obiskovalcem ponudil 16 dogodkov - vključujoč tradicionalne »predtakte« - predkoncertne pogovore oz. klepete z umetniki in umetnicami. Razgibano festivalsko dogajanje v Celju je spremljala glasbena urednica Katarina Radaljac Jazbec.

Tudi letos se je glavnina festivala Seviqc odvijala v Celju, na več pomembnih prizoriščih z bogato kulturno dediščino – v Narodnem domu Celje, v Knežjem dvoru, Cerkvi Marijinega vnebovzetja, Stolni cerkvi sv. Danijela in v Glasbeni šoli Celje. Že tradicionalno pa je eden od koncertov potekal na edinstveni lokaciji pri Dolenjskih Toplicah – v Hudičevem turnu v vasi Soteska. Kljub temu, da je bilo število festivalskih dogodkov nekoliko okrnjeno v primerjavi s prejšnjimi leti, so Seviqc 2026 zaznamovali raznoliki, premišljeni programi, ki so jih umetniki zasnovali v skladu s historično izvajalsko prakso, velikokrat nadgrajeno z inovativnimi sodobnimi pristopi poustvarjanja.

Največ koncertov je bilo komorno zasnovanih, prevladovali so instrumentalni sestavi, izjema sta bila španska vokalna zasedba Qvinta Essençia in vokalno-instrumentalni ansambel Savaria Baroque Orchestra, ki je v petek zvečer tudi sklenil letošnji festival Seviqc – s

prepričljivo izvedbo oratorija *Sveti Štefan* Antonia Caldare. Tokrat je solistični, avtorski večer pripadel portugalskemu umetniku Tiagu Matiasu, v okviru vsebinskega sklopa festivala, poimenovanega *Seviqc Collegiumartis*, ki skrbi tako za povezovanje slovenskih umetnikov z mednarodnimi v okviru istega koncerta, kot za širše mednarodno povezovanje glasbenikov, pa je tokrat nastopila zasedba Bach Collegium Barcelona, v kateri sta ponovno združili moči slovenska čembalistka Ana Marija Krajnc in španska violinistka Adriana Alcaide, pridružil pa se jima je še violončelist Bruno Hurtado Gosálvez. Tudi letos je bil en dogodek festivala Seviqc posvečen mlajši publiki, v Glasbeni šoli Celje se je predstavila domača zasedba OperArija. Skozi njihovo predstavo so obiskovalci spoznali operni svet - ne le najbolj priljubljene arije iz kanona, ampak tudi tehnične, čustvene in interpretacijske vidike glasbe ter glasbenega gledališča.

GLASBA – THE PELASURE GARDEN

Otvoritveni koncert letošnjega festivala Seviqc je pripadel švicarski zasedbi *The pleasure garden*, katere članica je tudi naša odlična kljunasta flavtistka Maruša Brezavšček. Zasedba se je predstavila s programom naslovljenim *Angleški glasbeni zakladi: Od Dowlanda do Purcella*, ki je poskrbel za pravo paleto v glasbo preslikanih občutkov. Nastopajoči so s povezujočo energijo interpretirali tako melanholične napeve, kot plesne, živahne skladbe prepletene z ljudskimi melodijami, manjkalo pa ni tudi solističnih delov koncerta, kjer so še posebej do izraza prišle improvizacijske spretnosti glasbenikov - zlasti ob virtuoznih okraševanjih posameznih fraz in poigravanju s harmonskimi ter dinamičnimi prehajanji.

GLASBA - THE PLEASURE GARDEN

12. avgusta je v Stolni cerkvi sv. Danijela nastopila vokalna zasedba Qvinta Essençia, ki se je predstavila s programom *Victoria v Rimu*, večinoma sestavljenim iz sakralnih del največjega španskega renesančnega skladatelja Tomása Luisa de Victorie. Zazvenela je njegova *Maša*, slišali pa smo tudi tri krajša skladateljeva dela - zadnje *Usmili se me, Gospod* so glasbeniki prepričljivo in kontemplativno izvedli na koru. Zasedba je bila glasovno dobro uravnotežena, bogata harmonija se je lepo prelivala, začetke fraz so nastopajoči zelo natančno nastavljali, dragoceni so bili tudi momenti tišine in postopni, prepričljivi decresendi ob zaključkih skladb. Zvočna projekcija zasedbe je bila precej intimna, na trenutke je tako umanjkalo nekaj energije, ki bi zapolnila prostor.

GLASBA – QUINTA ESSENCIA

Zasedba Bach Collegium Barcelona je 13. avgusta nastopila v Cerkvi Marijinega vnebovzetja, kjer je predstavila pet Rameaujevih koncertov za čembalo. Domača čembalistka Ana Marija Krajnc je nastopila s španskima glasbenikoma – violinistko Adriane Alcaide in violončelistom Brunom Hurtadom Gosálvezom. Na prvi pogled precej enoličen spored se je kmalu izkazal kot zakladnica različnih karakterjev. Da je *te* skladatelj uglasbljeval s prav posebnim veseljem so izpostavili tudi nastopajoči, med razlago posameznih koncertov. Tako smo lahko spremljali efektivno poigravanje z mnogimi zadržki in spremembami tempa ter lahkotno, vživeto in zelo izrazno interpretacijo, ki je zvenela nadvse svobodno in poigravajoče se - tudi glasbeniki na odru so vidno

uživali v medsebojnem izmenjevanju in dopolnjevanju.

GLASBA – BACH COLLEGIUM BARCELONA

Najintimnejši, solistični večer v Hudičem turnu je na letošnjem festivalu Seviqc pripadel Tiagu Matiasu, portugalskemu umetniku, ki se je predstavil z zanimivim programom – prepletom portugalske in španske renesančne ter baročne glasbo za vihuelo in baročno kitaro. Skladbe, ki so bile napisane za vokal smo slišali v glasbenikovi priredbi, med posameznimi programskimi sklopi pa je Matias doživeto prebral nekatera besedila ter predstavil izstopajoče značilnosti skladb. Njegova igra je bila zbrana in natančna, na virtuoznih delih je postregel z veliko okraski, nekoliko je umanjkalo pristne povezanosti med izvajalcem in glasbo. Najbolj vživet in sproščen je bil zadnji programski sklop, v katerem smo slišali avtorske improvizacije med skladbami, manjkalo pa ni niti udarcev po kitari in oddaljenega zvena fada pomešanega z baročno in popularno glasbo.

GLASBA – TIAGO MATIAS

Festival stare glasbe Seviqc 2026 se je zaključil v petek, 21. avgusta s prepričljivo izvedbo oratorija *Sveti Štefan* Antonia Caldare, v dveh dejanjih, ki je nastal leta 1712. Nastopil je Madžarski ansambel Savaria Baroque Orchestra, ob 10. obletnici Lisztovega inštituta Madžarskega kulturnega centra v Ljubljani. Po koncertu je umetniški vodja festivala Klemen Ramovš, tako strnil prve vtise.

IZJAVA, POTEM GLASBA