

Melita Forstnerič Hajnšek

Tradicionalni festival stare glasbe Seviq, že štiri desetletja sinonim za staro glasbo pri nas, bo v letošnji ediciji naseljeval tudi Celje. Kot pove ime festivala, je v ospredju živa umetnost. Seviq ali SEMper VIVA Quam Creata pomeni "vedno živa kakor ustvarjena".

Program Seviq so pričeli v Radovljici leta 1982 in ga za zaradi slabe podpore selili 1997. v Brežice, od koder se je razširil po velikem delu Slovenije. Od 1997. do 2023. so program izvedli na 134 lokacijah v Sloveniji (od tega 109 historičnih), 2301 izvajalec s 54 različnimi državljanstvi je nastopil 5187-krat. Izvajalcev s slovenskim državljanstvom je bilo 25,35 odstotka, poroča festival-ska statistika.

V petek, 9. avgusta, bo slavnostno odprte s koncertom v stolni cerkvi sv. Daniela v Celju. Nastopili bosta violinistka **Adriana Alcaide** iz Barcelone in mlada slovenska čembalistka s mednarodno kariero **Ana Marija Krajnc**. Na sporedu bo prvi del šestih sonat za violino in čembalo Johanna Sebastiana Bacha. Z drugim delom cikla pa bodo Seviqč 2024 sklenili dva tedna kasneje na isti lokaciji. Bach bo letos v vsebinskem osišču festivala.

Med 9. in 23. avgustom se bo zvrstilo na devetih lokacijah v štirih slovenskih občinah deset koncertov, deset klepetov z umetniki in operna predstava za otroke. Kot pravi duša festivala **Klemen Ramovš**: "Festivalski program prikazuje raznovrstne zgodbe in glasbene pripovedi ter daje poudarek slovenskim umetnikom v povezavi z mednarodnimi."

V Stari grofiji bo nastopil 13. avgusta Ensemble Bastion iz Švice. V njem nastopa slovenska umetnica **Maruša Brezavšček** na kljunasti flavti, ob **Martinu Jantzenu**, viola da gamba, **Eliasu Coradu**, teorba, in **Mélanie Flores**, čembalo. Na sporedu bo Glasbeni utrip baročnega Londona.

V Glasbeni šoli Celje bo 11. avgusta predstavitev Operarije v domači produkciji. Sopranistka **Petra Vrh Vrezec** bo vodila mlade obiskovalce po opernih mojstrovinah Mozartove Čarobne piščali, Rossinijevega Seviljskega brivca in Offenbachovih Hoffmanovih pripovedk. Operni junaki bodo zaživeli pred otroškimi očmi, oblečeni v barvite kostume.

A young woman with long brown hair, smiling, holding two wooden flutes. She is wearing a dark dress with a colorful floral pattern. The background is a large, dark wooden structure with a circular window.

Med slovenskimi umetniki na festivalu bo
letos tudi Maruša Brezavšček.
Foto: Anat Nazarathy

venije v Narodnem domu Celje, na dveh koncertih, prav tam pa se bo predstavil tudi belgijski The Legacy of Bach. V Soteski, v Hudičevem turnu, bo nastopila Španka **Pilar Almale**, viola da gamba, s sporedom Golondrinas, stara in sefardska glasba.

Osem let boja za pravico do zagovora

Klemen Ramovš je v imenu festivala naslovil peticojo vsem slovenskim in evropskim nosilcem vodilnih političnih funkcij osebno, od predsednice republike do predsednice Evropske komisije. V njej je zapisal: "Zahtevamo, da Ministrstvo za kulturo RS pri ocenjevanju razpisov na področju sofinanciranja kulturnih projektov ponovno uvede pravico do zagovora prijavitelja in možnost mediacije še pred izdajo pravno-močne odločbe." Zakaj je to pomembno? Takole odgovarjajo: "Ministrstvo za kulturo je v 2016. to pravico enostransko in brez kakršnekolik javne razprave ukinilo. Sofinanciranje nevladnih organizacij na področju kulture poteka z razpisi,

ki jih izda ministrstvo za kulturo. Prijave ocenjuje strokovna komisija. Čeprav je opredeljena kot svetovalni organ ministra, je glavni odločevalec pri sofinanciranju, kar se izključuje. Ocene strokovne komisije so pogosto neobjektivne, pristranske ali zavajajoče, prijavitelj se lahko pritoži zgolj na Upravno sodišče, ki primer obravnava zgolj po postopkovni strani, po vsebinski pa ne. In zadevo vrne v ponovno odločanje, kjer jo ocenjuje ista strokovna komisija.

Klemen Ramovš že osem let vztraja s peticijo o pravici do zagovora z možnostjo mediacije in dialoga med prijaviteljem in strokovno komisijo

Sedanji način odločanja podeljuje na razpisu izbrani strokovni komisiji neomejeno moč. Ta ne podeljuje zasebnih, ampak javna sredstva. Razen Upravnega sodišča, ki preverja le postopkovno stran, pa nihče ne nadzoruje njene dela. Strokovne komisije lahko pri svojem delu naredijo namerne ali nenamerne napake in tako iz sofinanciranja izločijo do sofinanciranja upravičene prijavitelje, ki pa se ne morejo zagovarjati. Nekateri ugledni prijavitelji so morali zaradi odločitev komisije ustaviti izvajanje projektov ali pa so bili premočno omejeni in so jih izvedli le z izjemnim naporom in vztrajnostjo.

Pravica do zagovora z možno-
stjo mediacije je edini instrument, ki
trajno omogoča korektno ocenjevanje
strokovnih komisij ter preprečuje
njihovo arbitrarnost in samovoljo. V
hunoskim nevladnim projektom omo-
goča nadaljevanje in obstoj ne glede na
trenutno politično klimo ali druge par-
cialne interese. Prav zato bi morala biti
tudi v interesu Ministrstva za kulturo.
Z umikom pravice do zagovora je kršen
tudi 6. člen Evropske konvencije o člo-
vekovih pravicah.

Zato zahtevamo, da ministrstvo za kulturo takoj vzpostavi pravico do zagovora z možnostjo mediacije. Zahtevamo tudi revizijo vseh prijav od 2016 do danes, ki so bile brez pravice do zagovora zavrnjene."

FESTIVAL SEVIQC

Angažirano, svetovljansko, z Bachom

Med 9. in 23. avgustom se bo na festivalu zvrstilo
na devetih lokacijah v štirih slovenskih občinah
deset koncertov

Od bolivijskih misijonov do sefardske glasbe

Na gradu Snežnik bo 14. avgusta nastopila belgijska Laterna Magica, dva dni kasneje pa na gradu Bogenšperk **Giuliano Echer**, Italija, in **Eva Dolinšek**, Slovenija. Predstavila bosta Bachove sonate za violo da gamba in čembalo. 17. avgusta se bo v Mestni kavarni Celje predstavil Barok Arabesque iz Avstrije,

ki ga sestavljajo **Özlem Bulut**, sopran, **Julia Kainz**, violina, **Pia Pircher**, viola da gamba, **Pat Feldner**, tolkalca, in **Marinka Brečelj**, čembalo. Koncert nosi naslov Evropa, Orient in Sefardi. 19. avgusta v Stari grofiji Celje nastopi britanski umetnik na violi da gamba, **Richard Boothby** s Telemannom. Do konca festivala se bodo zvrstili še: Konopca del Sol Argentine z glasbo iz bolivijskih misijonov, **Gregor Fele** in **Boris Šinigoj** iz Slo-

z Gorico nosila naslov Evropske prestolnice kulture.

Pariški dan slovenske kulture se bo začel v Slovenski hiši, ki stoji v parku La Villette v bližini stadiona Stade de France in olimpijske vasi, s projekcijo filma o prvem dobitniku zlate olimpijske medalje iz Slovenije, telovadcu Leonu Štuklju z naslovom *Od Pariza do Pariza*, ki ga je režiral **Klemen Dvornik**.

V Dolenjskem muzeju so ob obletnici pripravili razstavo, ki je na ogled na novomeškem Glavnem trgu. Na njej so v ospredju uspehi Štuklja na treh olimpijskih igrah. V Dolenjskem muzeju je tudi na ogled stalna razstava o športni in zasebni poti v Novem mestu rojenega Štuklja, ki še danes velja za najuspešnejšega slovenskega športnika po osvojitvi treh medalj na olimpijskih igrah.

Gobnica na Kostanjevici hrani
posmrtno ostanke zadnjih članov
francoske kraljeve rodbine.

Foto: Frančiškanski samostan Kostanjevica

PARIZ

Ob olimpijskih igrah je
danes dan slovenske kulture

Organizatorji so združili praznovanje preteklosti in prihodnosti, Leona Štuklja in EPK Nova Gorica 2025

Na olimpijskih igrah v Parizu je danes dan slovenske kulture, ki se ga bo udeležila tudi ministrica za kulturo **Asta Vrečko**. Občini Nova Gorica in Saint-Denis iz pariškega predmestja bosta podpisali sporazum o sodelovanju.

Kaj družji mesti? Povezuje ju Karl X., zadnji francoski kralj, ki je pokopan v grobnici Burbonov na Kostanjevici pri Novi Gorici, medtem ko je večina francoskih kraljev pokopana v katedrali v Saint-Denisu. Župana obeh občin, no-

vogoriški **Samo Turel** in župan Občine Saint-Denis **Mathieu Hanotin**, bosta v prostorih občine Saint-Denis podpisala sporazuma o sodelovanju, v katerem bo poudarjena skupna zaveza k ohranjanju kulturne dediščine. Cilj sporazuma je krepitev sodelovanja zlasti na področju kulture in turizma.

To bo priložnost za predstavitev slovenske kulturne ponudbe in hkrati priložnost za povabilo mednarodni javnosti v Slovenijo in Novo Gorico leta 2025, ko bo Nova Gorica v sodelovanju



Projekciji filma bosta v Slovenski hiši sledila pogovor z direktorico Dolenjskega muzeja **Jasno Dokl Osolnik**, ki ga bo vodila nekdanja slovenska veleposlanica v Franciji **Veronika Stabej**, ter okrogla miza o povezovanju kulture, turizma in športa. Na njej bodo sodelovali ministrica za kulturo Asta Vrečko, novogoriški župan Turel in podžupan Občine Saint-Denis Yannick Cailliet.

Dogajanje, ki bo v znamenju kulture, bosta v večernih urah popestrila še plesni in glasbeni nastop. MN Dance

Company, projektni partner iz uradnega programa GO! 2025, bo v nastopu s plesalcema B-Boy TomiFly in B-Boy Tchantcho združil sodobne in ulične plesne stile. Dan slovenske kulture v Parizu bo ob koncu izzvenel v ritmičnih slovenske glasbene skupine Manouche.

Program pariškega dne slovenske kulture je nastal v sodelovanju ministrstva za kulturo, GO! 2025 Evropske prestolnice kulture, Mestne občine Nova Gorica in Dolenjskega muzeja. **(kr)**

